

Глава 7 ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ

Десятичные дроби. Окружность. Круг

История жостовского подноса

Эти подносы представляют собой замечательные произведения самобытного народного искусства, прошедшего сложный и трудный путь развития

Искусствовед Б. И. Коромыслов

В 25 км от Москвы, рядом с нынешним Клязьменским водохранилищем, стоит деревня Жостово¹, известная всей России изготавливаемыми там большими и маленькими подносами.

Некогда на большие подносы ставили самовар, вокруг которого собиралась вся семья и долго пила чай. На маленьких подносах в чайных подавали посетителям чай в расписных чайниках. К чаю полагались баранки, пироги, кусковой сахар.

О том, что мы попали в населённый пункт, живущий изготовлением подносов, стало очевидно по дороге на фабрику. Россия, как известно, страна, где каждый несёт с работы то, чем занимается на ней (если это, конечно, не синхрофазотрон). Поэтому догадайтесь, где работает хозяин дома, и что он «повесил на вратах Цареграда»?



120. Жостовский поднос
вместо таблички с адресом.
Фото авторов, 2011

¹ Жостово — ныне посёлок Мытищинского района Московской области.

Первоначально жостовские подносы делали из папье-маше. Яркие, нарядные, они пользовались спросом на ярмарках, но не могли конкурировать с металлическими подносами, изготавливаемыми в то время на Урале, в Нижнем Тагиле.

Тагильский промысел возник, вероятно, в XVIII веке. Его развитию благоприятствовало то, что крепостной горнозаводчиков Демидовых — Андрей Степанович Худояров (1722—1804), создал лак для покрытия подносов, сундуков, шкатулок. «Ни в Москве, ни в С.-Петербурге, — писал изучавший состояние горных заводов действительный статский советник А. Ярцев в 1812 г., — подобного лаку из льняного или конопляного масла не делается. Он, когда на посуде в жаркой печи хорошо посохнет, то как зеркало становится».

Для украшения дома Демидова в Москве мастера Худояровы «написали на лакированных железных пластинах ярких бабочек и птиц». За это сыновей Худояровых наградили шапками и сукном на кафтаны, а отцу Андрею Степановичу в 62 года разрешили не работать на заводе. Воли же им не дали.

Но вернемся к рассказу о нижнетагильских подносах. Их делали достаточно большими, чтобы можно было поставить на стол вместо скалтерти. Подносы изготавливали круглые, прямоугольные, овальные и со сложными обводами.

146

В Нижнем Тагиле изготавливали большие круглые¹ подносы диаметром до 40 вершков и маленькие — в 20. Зная, что 1 вершок = 4,44 см, вычислите с точностью до 0,01 м² площадь большого подноса, а также определите: во сколько раз его площадь больше площади малого подноса?

В 1764 г. великоустюжские купцы Афанасий и Степан Поповы основали фабрику, «чтобы на оной финифтеный на меди с наводкой серебром и золотом травами, да черневой на серебре обронной всякие курьёзные вещи, какие из-за моря вывозятся, делать самым искусным мастерством, чтоб от умножения этого дела мастеровые люди совершенному в том искусству обучиться могли»². Представленный далее (ил. 122) поднос братьев Поповых выполнен из тонкой листовой меди и покрыт несколькими слоями белой эмали.

¹ Из подносов разнообразных форм при составлении задач мы выбрали только круглые.

² Уханова И. Н. Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов русского Севера конца XVII—XIX веков. СПб, 2001. С. 151.



121. Жостовский поднос «Торжественный приём в Москве по случаю коронации Александра II». Конец 1850–1860-х. Ковка из железа, лак. 50 х 69 см. Егорьевск. Фото авторов.

Перед последним обжигом на его поверхность наложили тонкие золотые пластины с нанесёнными на них батальными и охотничьими сценами, а центр украсили пластиной с геральдическими львом и единорогом. Стоил поднос невероятно дорого.

Изготавливали подносы и в Санкт-Петербурге. Если нижнетагильские подносы украшались растительным орнаментом, типичным для предметов уральской народной расписной утвари, то петербургские подносы были и более сложной формы, зачастую фигурными, и расписаны они были значительно более артистично, более изысканно и прихотливо. Что, соответственно, удорожало их. В Жостовском музее экспонируются старинные петербургские подносы — узором там служат пучки цветов, достаточно далеко расставленных друг от друга.

147

Мастер нанёс на круглый поднос рисунок в виде венка из цветов так, что внешний край венка совпал с краем подноса. Какая часть подноса осталась без росписи, если радиус подноса 18 см, а ширина венка 6 см?



122. Великоустюжский поднос.
Егорьевский музей. Фото авторов

Жостовские мастера, изготавливавшие подносы, видели на ярмарках яркие изделия, могли оценить их, и сравнить спрос на работы разных школ. В результате они постепенно перешли на изготовление подносов из металла. Как мы знаем, украшены они были преимущественно букетами.

Обращение жостовских мастеров к относительно несложному букету на подносах кажется наиболее логичным в период становления мелких, экономически слабых подносных мастерских, не имевших меценатов-заказчиков, работавших для неизвестных покупателей, на широкий

рынок. При этом в жостовском цветочном букете присутствует особенность, отличающая его от цветочной росписи на фарфоре, — артистизм, даже щегольство кисти в передаче прозрачности нежных лепестков роз, тюльпанов, маков. Такой артистизм был свойствен, судя по немногим сохранившимся образцам, мастерам предприятий Лабутина и Кондратьева, основанных в Петербурге приблизительно в 1840-х гг. Здесь выпускались наряду с прочими лаковыми изделиями подносы с превосходной росписью по чёрному и синему лаковому фону.

Петербургские художники высокой профессиональной выучки (возможно, из среды декораторов дворянских особняков) воспринимали подносы как некий замкнутый в прихотливых контурах картушей¹. Они покрывали его сложными орнаментально-изобразительными композициями, включавшими в себя фрагменты парковых ансамблей (беседки под деревьями, обелиски), изображениями экзотических птиц (павлинов, фазанов, попугаев), букетиками садовых цветов, условными завитками и т. п.

Жостовских мастеров не могло не затронуть и привлекало умение петербургских художников удивительно точно передавать живое дыхание цветов.

¹ Картуш (франц. cartouche, из итал. cartoccio — «свёрток, кулёк», от carta — «бумага») — изображение в виде полуразвёрнутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка. Такой мотив появился в искусстве Итальянского Возрождения на рубеже XV—XVI вв.



123. Г. И. Ларищев. «Жостовские мастера». Коробочка 7 x 8,5 x 4 см.
Ил. из кн. Н. Я. Малахова «Федоскино»

Так в Жостове утвердились «трепетная роза» и прозрачный колокольчик садового вьюнка. И, что характерно для Жостова, рисунок почти полностью заполняет поле подноса.

История — не самая неопровержимая наука на свете. Достоверно установлено лишь, что в 1825 г. в мастерских А. М. Вешнякова изготавливали подносы из папье-маше, а с 1836 г. — уже только металлические (обратите внимание на написание фамилии в сноске)¹.

Но мы, как и составители сайта «Жостовская фабрика декоративной росписи», в дальнейшем при написании фамилии опираемся на кни-

¹ В преysкуранте предприятия значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч. существует с 1825 г.».

гу Андрея Исаева «Промыслы Московской губернии» (1876). Вот выдержка из неё.

«Подносное производство было занесено в Троицкую волость из Москвы. Здесь мы встречаем любопытный пример того, как одна отрасль промышленности может перейти в совершенно другую, имеющую с первой, по-видимому, мало общего. Некто Коробов устроил в конце прошлого века (1790 г.) в Москве заведение для выделки разных вещей из папье-маше и вскоре перенёс его в деревню Жостово, Троицкой волости. Ещё раньше или одновременно с Коробовым устроил подобное заведение в Москве Филипп Вешняков. <...>

Сын его, Осип, искусный мастер, отделился от отца, приехал в деревню Жостово, Троицкой волости, и устроил здесь своё заведение около 1825 г. Заведение это постепенно увеличивалось в размерах и, улучшаясь в качестве товаров, послужило рассадником, откуда вышли другие мастерские <...>.

Наряду с различными баульчиками, табакерками, портсигарами и др. здесь выделывались также и подносы из картона. Не будучи достаточно прочными, они должны были, вступив в соперничество с сибирскими железными на выставке в Митаве (1836), уступить им пальму первенства. Побеждённые не упали духом и, вместо того, чтобы продолжать пополнение рынка картонными подносами, уже утратившими доверие публики, освоили технологические приёмы, необходимые для производства».

148

Три мастера расписывали круглые подносы. Площадь подноса у первого мастера равна $706,5 \text{ см}^2$, площадь подноса у второго на $392,5 \text{ см}^2$ меньше первого, а длина края третьего подноса на $43,96 \text{ см}$ больше, чем длина края второго подноса. Какого радиуса был каждый из трех подносов?

Примечание. Для этой задачи число $\pi = 3,14$.

Производство было очень трудоёмким. Сначала из листа железа вручную вырезали форму, затем на наковальне её выравнивали, делали бортик. Потом заготовку готовили к раскраске. После каждой операции её сушили в печи при температуре от 80 до 140 C° . Грунтовали смесью глины с сажей и маслом — и сушили: трижды покрывали лаком и трижды сушили. Лак использовали тот же, что и на изделия из папье-маше. Лакированные подносы шли на роспись.

Каждый поднос обычно проходил через руки трёх мастеров: коваля, изготавливавшего вручную форму подноса, шпатлёвщика и грунтовщи-

ка (он же лакировщик), и живописца, расписывающего изготовленный предмет.

149

При однослойной грунтовке подноса на покрытие 100 см^2 уходит 8 граммов грунтовой смеси. Сколько нужно смеси для двухслойной грунтовки подноса радиусом 15 см с двух сторон?

Даже при минимуме работников мастерской хозяин должен был затратить предварительно 30 рублей на постройку сушильного шкафа и 10 рублей на приобретение кузнечного инструмента: молотков, набоек, клещей, ножниц, дорожников, наковален, давилочного инструмента. Оборотный капитал такой мастерской не превышал 50 рублей в год.

«Нормальной» же мастерской Исаев считал заведение в составе 9 человек — 2 ковалей, 2 живописцев, 2 шпатлёвщиков, 2 лакировщиков и одного полировщика. Это, по его мнению, являлось мелкой мастерской с наёмной рабочей силой.¹

Оборотный капитал «нормальной» мастерской равнялся 280 руб. в год. Организация её требовала от хозяина постройки специального сруба размером 12×12 аршин², стоимостью в 500 рублей. В мастерской располагались два сушильных шкафа (стоимостью в 60 рублей).

На полу мастерской резали (кроили, «заводили») листы железа на заготовки будущих подносов ручными ножницами, опираясь коленом в станину, ввинченную в пол.

150

Сколько круглых подносов диаметром 30 см можно выкроить из прямоугольного листа железа размером $90 \times 125\text{ см}$? Какую часть от всего листа будут занимать полученные подносы?

Затем кузнецы тяжёлыми молотками выравнивали (рихтовали) на наковальнях мягкие, гибкие, неломкие при ковке железные заготовки, удаляя изгибы и вздутия. Далее необходимо было выжелобить поднос, то есть придать ему «скульптурную» форму: кузнец загибал, вытягивал борт подноса от руки, подчиняясь своему вкусу и неписаным законам традиции. Бортик завершался «гуртиком» — загнутым краем с вложен-

¹ См.: Исаев А. А. Промыслы Московской губернии. Т. 2. М., 1877.

² Аршин — старорусская единица измерения длины. 1 аршин = $1/3$ сажени = 4 четверти = 16 вершков = 28 дюймов = 0,7112 м.

ной в него проволокой. В заключение кузнец высекал в борту отверстия для пальцев рук, оправлял их и деревянным молотком окончательно выправлял весь поднос, обрабатывая каждый сантиметр поверхности частой дробью ударов молотка.

151

Матвей задумал сделать поднос диаметром 32 см, а сделанный поднос оказался на 2 см меньше, чем задумывал. Сколько проволоки для гуртика приготовил Матвей и сколько её ушло на поднос?

Тут же шпатлёвщики наносили на подносы замазку и грунты, ставили изделия на специальных противнях в сушильные шкафы, вмонтированные в русскую печь. Синий чад от горящего масла, пробивающийся сквозь за-слонки, нещадно ел глаза живописцам, сидевшим за единственным столом в помещении и расписывавшим подносы яркими букетами.

С тех пор в технологии мало что изменилось, разве что сами подносы стали делать механическим способом, стали современными условия труда, да увеличилось разнообразие форм.

К наиболее ранним из сохранившихся в музее жостовских подносов принадлежат экземпляры мастерских Вешняковых, датируемые 1870—1880-ми годами.

Определить время их создания и принадлежность мастерским помогают клейма на тыльной стороне подноса. Железные подносы с яркой росписью изготавливали не только в Жостово, а во всей Троицкой волости.



124. Мастерская В. О. Вешнякова. И. А. Александров. «Пейзаж». 1880.



125. Мастерская Вешняковых. «Фрукты, ягоды, цветы и птица колибри». Конец XIX в.

Ил. из кн. Б. И. Коромыслова «Жостовская роспись»



126. Мастерская Вешняков и сыновья
в Осташково, 1870-е



127. Мастерская Вешняков и сыновья
в Осташково, 1880-е

Ил. из кн.: *И. Boguslavskaya «ZHOSTOVO». М., 1994*

Среди изготовителей подносов славились мастерские Осипа Филипповича Вешнякова, Егора Федоровича Беляева (основана в 1830 году)¹ и Ефима Федоровича Цыганова². Вешняков в 1860-х годах поставил в селе Осташково (в двух километрах от Жостова) два кирпичных здания. Одно для кузницы и объемистой печи для сушки изделий, в другом работали живописцы. Помимо шестерых членов семьи Вешняковых, здесь постоянно находились 43 наёмных мастера (из них 10 подростков). Кроме того, на Вешнякова работали на дому ещё 10 мастеров. В 1870-х годах вешняковская мастерская выпустила изделий на сумму 12 000 рублей в год.

Остальные мастерские были мельче. В мастерской Василия Леонтьевича Леонтьева (основана в 1830 году в д. Жостово) в 1870-х работало 14 мастеров с годовым выпуском изделий на 5000 рублей. У Андрея Кирилловича Беляева (мастерская основана в 1865 году) и Никифора Васильевича Васильева (основана в 1870 году) было занято по 18–19 человек, а изделий в год выпускалось на сумму от 5000 до 8000. Вплоть до наших дней вследствие преемственности родовых традиций в «подносных» поселках наследственно занимаются знакомым с детства ремеслом люди с фамилиями Вешняков, Леонтьев, Гогин и т. д.

¹ В 1870-х гг. в ней было занято 50 человек и выпускалось изделий на 20000 рублей в год.

² Мастерская Цыганова в деревне Новосильцево возникла в 1860 г., но за 11 лет предпринчивший хозяин сумел привлечь под свою крышу 47 наёмных рабочих (включая учеников); изделий было выпущено на 16000 руб.

Крупные мастерские в Жостове, Осташкове и Новосильцеве возникли за счёт поглощения мелких. В «подносном округе» они стали называться фабриками или фабричками. Жостовские подносы сбывались в Москве, на ярмарках различных губерний, главным образом, на Нижегородской. Некоторая часть подносов уходила на юг России и в Среднюю Азию, соперничая там с уральскими. Лучшие изделия шли в Петербург.

В 1900 г. в названных промышленных сёлах работали 17 мастерских, в которых изготовлением подносов занимались 220 мастеров.

Надо сказать, что версия Исаева о зарождении промысла производства подносов не учитывает географического фактора — на расстоянии всего 7 км от Жостова располагается более давний центр изготовления лаковых изделий — Федоскино. Это сейчас между этими поселками протекает канал им. Москвы. А в старину, когда никакого канала здесь и в помине не было, дорога между деревнями в 7 км преодолевалась на лошадях примерно за час. Жители-соседи селений запросто ходили друг к другу, учились, перенимали опыт. Переманивали мастеров... Так что нельзя забывать, что в этом краю издавна возникло и с годами только множилось умение изготовления лаковых изделий...

В новой версии появляется новый персонаж — Филипп Никитич Вишняков, крепостной крестьянин графа Шереметьева из деревни Жостово. Работал он в Федоскино при местной мануфактуре. И хотя был он просто возчиком, отличался необычайной сметливостью. Быстро освоил особенности производства лакированных шкатулочек, а вскоре открыл и свою так называемую «лакерную» мастерскую. Продавал Вишняков товар в Москве, где вскоре и поселился, открыв здесь свою лавку. Но в Жостове теперь распоряжался его брат, а затем подросший сын Осип. Производство их так и называлось: «Заведение братьев Вишняковых съ сыновьями Московскаго Уѣзда въ Селѣ Жостово». Выпускали кроме шкатулок «различные вещицы» — портсигары, табакерки, конфетницы. Потихоньку стали изготавливать из папье-маше и подносы.

А в 1825 году уже сын Филиппа — Осип Филиппович — открыл собственную мастерскую, в прејскуранте которой значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч.».

Подносы теперь стали — «лакированные металлические». Откуда появилась идея изготавливать эти предметы из металла?

Говорят, на одной торговой ярмарке Осип Филиппович встретил конкурентов-уральцев, успешно торговавших металлическими расписны-

ми подносами. Унаследовав деловую смекалку от отца, Осип Филиппович быстро выяснил спрос на рынке и решил перейти с производства изделий из папье-маше на железные подносы. Вот только роспись на своих подносах, в отличие от уральской одномазковой, он сделал совсем другой. Теперь жостовские подносы, став яркими и красочными, имея металлическую прочность, сохраняли и свой роскошный лаковый вид.

Но после отмены крепостного права предприимчивые деревенские соседи по примеру Вишнякова тоже стали открывать у себя в домах «лакерные» подносные мастерские, благо, что товар их пользовался необычайным успехом. Дело процветало, причем не только в Жостове, но и в Осташкове, Хлебникове и других деревнях Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области).

Железные подносы постепенно вытеснили табакерки и другие поделки из папье-маше. Москва находилась рядом — у промысла был постоянный рынок сбыта. Мастера обходились без посредничества скупщиков. Продав в Москве свой товар, жостовцы приобретали здесь же все необходимые для производства материалы.

Все мастерские в Жостово были семейными, и опыт передавался от отца к сыну — детей активно привлекали к ремеслу. Использовали и наёмный труд, некоторые работники трудились по 14 часов в сутки, а накануне ярмарок и того больше. Но все условия работы заранее оговаривались и неуклонно исполнялись работодателями. Вот договор тех лет: «...Я, Угаров, к нему, Вишнякову, поставил на подносное заведение двух своих сыновей — Дмитрия и Андрея Ивановых, ценою 1-му семь рублей, а 2-му четыре рубля 50 копеек в месяц».

Но какова бы ни была история возникновения промысла, подносы, расписанные на этой фабрике, славятся и у нас, и за границей. Их удивительные цветы (особенно розы), написанные жидкой масляной краской тоненькими белыми кисточками, украшают наши дома, приносят людям радость.

Наряду с уникальными подносами, включёнными нами в иллюстрации к рассказу, исполнялись в мастерских и дешёвые, «расхожие» изделия. Существовала чёткая градация подносов по сортам: высший сорт — роспись в три слоя по тщательно подготовленной поверхности, покрытой к тому же благородно мерцающим цветным колером; первый сорт — та же роспись, но по чёрному лаковому фону; второй — роспись в два слоя; третий сорт — та же двухслойная роспись, но поднос грунтовался только с лицевой стороны. Надо полагать, что соответственно понижению сортности, видоизменялся, упрощался и сам мотив букета.

Работа в мастерских, где делали подносы, была тяжёлой и плохо оплачивалась. Мастера работали у сушильных печей по 10 часов в день в полутемной избе, где глаза слезились от жара и копоты, и получали 2-3 копейки за поднос. При этом с тружениками расплачивались не деньгами, а продуктами из лавки, принадлежавшей хозяину мастерских.

152

На покраску одного подноса ушло 125 граммов чёрной, красной и золотой краски. Чёрной краски израсходовали в три раза больше, чем красной, а золотой — 20% от всего количества. Сколько чёрной краски истратили на поднос? Сколько золотой краски понадобится для изготовления 30 таких подносов?

Но наступило время кризиса. Упал спрос. Из-за этого кустарей в Троицкой и Марфинской волостях (где в основном делали подносы) стало вдвое меньше. К 1912 г. в Жостове осталось 4 мастерских и 2 домашних производства.

Одновременно пришёл в упадок и нижнетагильский промысел. Утонышилось тамошнее «железо», расписывать стали не по грунту, а по закопченной (воронёной) поверхности подноса. Жостовские мастера стали покупать уральскую дешёвку и перекрашивать на «московский лад» с выгодой для себя.

В поисках выхода из тупика мастера в 1912 г. организовали артельное товарищество в деревне Новосильцево. Создали его И. С. Леонтьев, А. И. Лёзов. Фамилии этих мастеров вы видите под рисунками подносов, выбранных среди лучших.

Перед революцией товарищество распалось (вследствие отсутствия спроса) и возродилось в 1922 г. Сохранилось несколько артелей, они в 1928 г. слились в одну, которую потом преобразовали в промкомбинат «Металлоподнос». Тогда, наконец, «мастера стали писать раздумчиво, исходя из установленной нормы — три подноса за два дня» (по словам одного из них — А. П. Гогина).

В 1930 г. все мастера объединились в единую фабрику, работающую поныне, с 1960 года она переименована в Жостовскую фабрику декоративной росписи.

Династии мастеров

Работы жостовских мастеров неоднократно отмечены призами на международных выставках.

Купаясь в половодье красок музея фабрики декоративной росписи, обращаешь внимание на созвучность (единообразие, если хотите) фамилий авторов-художников. Секрет этого прост: здесь работают династии мастеров. Помните, что среди возрождавших промысел в 1920—1930 гг. был А. П. Гогин? Родился он в селе Жостово в 1893 г. в семье потомственных мастеров. «По вольному найму» работали его дед и отец. В 12 лет А. П. Гогин поступает к знаменитому мастеру И. С. Леонтьеву, а в 15 — приходит на фабрику Вешняковых.

В 1948 г. он стал и по 1961 г. был художественным руководителем и главным художником промысла.

Выдающийся живописец Жостова Андрей Павлович Гогин (1893—1980) стал заслуженным деятелем искусств РСФСР. Но кисть он не положил.

На иллюстрациях, следующих далее, вы видите одну из его поздних работ.



128. А. П. Гогин. «Букет цветов». 1920 г.



129. А. П. Гогин. Поднос «Букет». 1965.
Музей Жостовской ф-ки декор. росписи.



130. А. И. Лёзов. «Цветы с птицами». 1930. Фото авторов

У подноса слева длина наибольшей окружности 120,41 см. Вычислите его площадь.

Как изменится длина края подноса, если его радиус увеличить в 3 раза?

Уточним, почему поднос стал основным изделием жостовского промысла? Ведь издавна и повсеместно использовался этот удобный предмет, в основном, в кухонном быте. Но в XIX в. спрос на него увеличился из-за роста городов, и развития в них бытовых учреждений: гостиниц, трактиров, питейных заведений. В них подносы служили не только по прямому назначению, но и украшали интерьер. Появился огромный рынок сбыта и неиссякаемая потребность вот именно в такой посуде. Обильный спрос позволил жостовцам создать самостоятельный промысел подносов. Учтя опыт других центров, они не просто переняли понравившиеся формы и приёмы, а, освоив и переработав их, создали свой собственный стиль.

Являясь, по сути, детищем (продолжением, если угодно) подмосковной лаковой миниатюры, производство подносов в Жостове долгое время сохраняло органичную связь с ней. Первые сюжетные композиции на подносах аналогичны лаковой миниатюре — различные «русские тройки», «чаепития», жанровые сценки из сельской жизни, вольные копии гравюр с модных в то время картин известных художников и т. д. Однако наряду с сюжетно-жанровыми композициями подносное производство всё больше приобретало самостоятельность, всё больше тяготело к созданию декоративных цветочных композиций, ставших основными уже с конца XIX века. Второй расцвет Жостовской фабрики декоративной росписи

пришёлся на советский период, когда на экспорт шло до 70 % выпускаемой продукции.

Знакомство с жостовскими подносами советского времени следует начинать с творчества А. Г. Вешнякова. Натюрмортно-цветочная традиция вешняковской росписи (мы её называли «картинной») в советские годы как бы отошла в сторону от основного русла развития жостовского искусства, что особенно сказалось в творчестве



131. А. И. Вешняков. Поднос «Цветы». 1920 г. Ил. из кн. «ZHOSTOVO»



132. К. В. Грибков «Корзина с цветами». 1920-е. Ил. из кн. «ZHOSTOVO»



133. К. В. Грибков «Цветы». 1920-е. Ил. из кн. «ZHOSTOVO»

последнего представителя династии — послушника Троице-Сергиевой лавры Афони Вешнякова. Он начал расписывать подносы в 1900-х годах и работал главным образом по заказам Кустарного музея.

Вешняков оказался как бы между федоскинской миниатюрной живописью и жостовской кистевой росписью: с одной стороны — стремление натуральности, к «живству» (как охарактеризовал эту особенность работ мастера М. Скворцов, а с другой стороны — подчинение росписи плоскости и форме подноса по законам декоративного искусства. Его букеты и натюрморты просты по композиции, поэтичны по образному строю и безукоризненно профессионально выполнены.

Близко к А. Г. Вешнякову в понимании живописи стоял мастер К. В. Грибков, если судить по одному из сохранившихся подносов его кисти — «Корзина с цветами», созданному в 1920-е годы XX века.

По свидетельствам очевидцев, Грибков писал тенёжку¹, прокладку² и бликовку³, сразу завершая каждый фрагмент росписи. Его живопись была присуща мягкость: «перламутровые» тона плавно переходят в натюрморт, не ограничивая линий контура краски. Словно бы голубоватая дымка смягчает очертания цветов и листьев.

¹ Тенёжка — этап покраски, на котором полупрозрачными красками подчёркиваются затённые места.

² Прокладка — плотное корпусное письмо. Букет обретает плоть, появляется колорит. Художник выявляет (прокладывает) объёмы цветов и листьев.

³ Бликовка — наложение бликов завершает лепку форм, добавляя им объёма и света.



134. Б. В. Графов «Роспись по сквозному»
Музей Жостовской ф-ки декор. росписи.
Фото авторов



135. И. С. Леонтьев. Поднос
«Цветы». 1937 г.

Унаследовал и продолжил дело предыдущих мастеров Б. В. Графов (Род. в 1933 г. в дер. Жостово). Предлагаем вашему вниманию один из его прямоугольных подносов.

155

У подноса «Роспись по сквозному» размеры 46 x 36 см. Каков максимальный диаметр равного ему по площади круглого подноса?

И. С. Леонтьев, А. И. Лёзнов, Д. С. и Н. С. Кледовы, А. П. Гогин, Н. М. Цаплыгин, М. Р. Митрофанов... Творчество этих мастеров, ставших известными в советское время, образует как бы сердцевину традиционно жостовской народной росписи.

А что сейчас?

Жостовская фабрика существует и поныне, однако форма собственности у неё частная. По словам работников, сегодня декоративная живопись Жостова снова воспряла духом, наметились положительные сдвиги. На производстве числятся приблизительно 25 художников, у многих из которых звания заслуженных и народных. После 12-летнего перерыва федоскинское училище вот уже несколько лет обучает студентов, будущих художников, в том числе и для Жостовской фабрики.



136. В. П. Графова «Роспись по сквозному». Музей Жостовской ф-ки



137. А. И. Лёзнов «Букет в корзине». D=85 см

Для составления и решения задач мы покажем ещё несколько подносов, увиденных в музеях Москвы и Подмосковья.

156

Какие размеры будет иметь изображение подноса А. И. Лёзнова «Букет в корзине» в эскизе, выполненном в масштабе 1 : 17? Начертите в тетради окружность по размерам эскиза.

А дальше представлены изделия, по мнению специалистов, «широпотребно». Эти, например, с выставки народного творчества. Москва.



138. Подносы.
Выставка народного творчества в Москве.
Фото авторов, 2010



139. Поднос
«Цвета осени»
на улице в Загорске



140. А. Ф. Леонтьев «Пушкин в детстве». D = 70 см. 1949 г.
Жостовский музей

Но наряду с огромным потоком ширпотреба и халтурщиков не переводятся талантливые умельцы на нашей земле:

Как видите, это не известный уже вам И. С. Леонтьев, а другой из знаменитой династии...

Преемственность культуры никогда не прерывается.

157

Поднос «Птицы» весит 680 г. площадь его 0,4 м². Какой толщины металл подноса, если удельный вес железа 7,85 г/см³.

В музее Жостовского завода декоративной росписи показывают плоды творчества жостовских мастеров за 2 столетия и годятся ими. И большинство снимков этой главы делалось именно в Жостовском музее.